

Editor: *Vasile Burlui*  
Redactor: *Livia Iacob*  
Tehnoredactor: *Cornel Dulceanu*  
Coperta: *Ionuț Broștianu*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**ZILIERU, HORIA**

**Mirungere** / Horia Zilieru. - Iași:  
Cartea Românească Educațional, 2019  
ISBN 978-606-9088-98-2

821.135.1

Grupul Editorial Cartea Românească Educațional  
Copyright © Editura Cartea Românească Educațional,  
Iași - 2019  
Adresa: IAȘI, Bd Ștefan cel Mare și Sfânt, nr. 2 – 700124.  
[www.ecredu.ro](http://www.ecredu.ro)

## Horia Zilieru

# MIRUNGERE

## Sonete



Cartea Românească  
EDUCAȚIONAL

său, într-o sinteză care-i aparține, Horia Zilieru, oferă o variantă târzie a definiției *mallar-méene* a poeziei ca „pur objet dont le néant s`honore”.

## Ion POP

Situat în interiorul lumii poezilor, Horia Zilieru e scriitorul unei generații hărăzită să-și încurajeze zborul liber al talentului, în și deasupra vremurilor de râsu-plânsu. Celula orfică vibrează până la epuizare în „semănătorul de semne” poetice, care și-a sublimat viața în iubire, întemeiat pe un suprem *credo: Amo ergo sum*.

## Elvira SOROHAN

În rândul poezilor care au reformat lirica noastră în deceniile șapte-opt ale secolului trecut, Horia Zilieru ocupă locul său distinct, cu traiectoria fastuoasă pe care a străbătut-o creația sa de maturitate, de la misterul orfic la hermetismul combinatoriu.

## Cristian LIVESCU

## Cuprins

MIRUNGERE .....	5
SUNET DIN CER .....	6
CEARCĂN .....	7
ASTERISC .....	8
CONTRAPUNCT .....	9
AURĂ .....	10
CUSTODE .....	11
MIR ȘI AMBRĂ .....	12
SUNET ȘI PETALĂ .....	13
COARDE ȘI SPINI .....	14
ARMURĂ .....	15
NIMB .....	16
CUMPĂNĂ .....	17
PRISACĂ .....	18
STUP .....	19
LACRIMOSA ȘI CANTORUL .....	20
MARIA DIN MAGDALA .....	21
MÂNGĂIERE .....	22
POLICANDRUM .....	23
ȘARPELE .....	24
ONIRIC .....	25
PĂIANJENUL .....	26
ȚESTOASA .....	27
PRIVIGHETOAREA .....	28
LACUL .....	29
ALBINA .....	30
RÂNDUNICA .....	31
CORBUL .....	32
RENAȘTERE .....	33
SUSPINĂRI .....	34
COPOU .....	35
SOMN .....	36
MĂNĂȘTIRE .....	37

Respe	RÖENTHGEN ni si cărți.....	38
	NAUFRAGIU .....	39
	BAR.....	40
	SEVE .....	41
	ABSIDĂ.....	42
	LUNATECI.....	43
	ÎNSTELARE.....	44
	BIBLIOTECĂ .....	45
	ORNIC.....	46
	PRENUȚIAL PARADIS.....	47
	ASTRU CORUPT .....	48
	CORP HISTRION .....	49
	FAGOT .....	50
	BUREȚI.....	51
	STRANIUL PARADIS.....	52
	ADIERE .....	53
	EXTAZ.....	54
	ERUPȚII .....	55
	DIZGRAȚIE.....	56
	TIMBRU .....	57
	PĂRINȚII.....	58
	DORUTINA.....	59
	VERGINĂ ÎN GHITARĂ BAROCĂ.....	60
	NUD PE SCARĂ .....	61
	SYRINX .....	62
	DESEFRUNZIRE.....	63
	CLEPSIDRĂ.....	64
	INOCENȚĂ .....	65
	VESTIGII .....	66
	FRIG.....	67
	NOAPTE DE SPITAL .....	68
	TOIAGUL DE CEARĂ .....	69
	„SĂ SIMT PLUTIND DEASUPRĂ-MI GENIUL MORȚII” .....	71
	RELIEF CRITIC .....	89

## Ne puteți găsi și ONLINE

[www.ecredu.ro](http://www.ecredu.ro)

[www.facebook.com/EdituraCarteaRomaneascaEducational/](https://www.facebook.com/EdituraCarteaRomaneascaEducational/)

## COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

Telefon: 0763 082 213

Adresa: IASI, Bd Ștefan cel Mare și Sfânt, nr. 2 - 700124

E-mail: [comenzi@ecredu.ro](mailto:comenzi@ecredu.ro)

Tipărit în România

## MIRUNGERE

Între profan și sacru dus de mână  
apare pe la margini de Cetate.  
Întru a doua grea zidire bate  
vestigii dintr-o epocă bătrână,

fără psalmistul David. Înnoptat e  
la nordul pleoapei, rune-adânci îngână  
agava aurorei de țărână  
veșmântul suprarealist a toate.

Subt pașii surzi vulcanul, amuțitul,  
sloboade pocăința lui opacă:  
„Legat de ceruri el e pângăritul”.

Înalta cârjă încă îi împacă  
preamult rămas în urmă răsăritul  
cu prea aproape-în față asfințitul.

## SUNET DIN CER

Ah,  
sus  
cătred-apus  
acorduri de Bach

dus  
sefirah  
pe tărâmul valah,  
lucoarea frumseții un' ți-au apus?

cine  
cheia bolților o ține  
știe duhul focului ce suie

jertfa dreaptă  
plângerea de cuie.  
Roza sângelui împuns așteaptă.

## CEARCĂN

La polul nord orchestrele subt pleoape  
ales-au țipetele aurale,  
vederea fără pată. Reci spirale  
ca norii urcă noaptea să te-ngroape

pe câmpul pupilar. Spre sud canale  
adânci sliomi asudă țărni și ape,  
retina o îngheață la agape  
lăsând centurii la curbură zale

amauroze. Grota cataractă  
absoarbe o biserică intactă  
în vers și proză – rob infern în rai

beția și desfrâul mut (*maskara*  
glumă-n arabă). Nuduri de cararra  
dezgropi plângând în alfabetul braille.

## ASTERISC

Femeia este capitala sării  
la dogma ocnei vecinic în derivă  
și mâna în mănua ei captivă  
îi șterge orologiul amânării

pedepsei. Alt hotel la rotativă  
ușa de sputnik, penitența scării  
și cheia sol și forja poluării,  
oglinzi ce deformează coapsa divă,

chiar ananké, vocalizând incizii  
strep-tease. Vânzând taifunul și acizii  
intrăm în haut-parleaur visând Ithaka.

Busola plimbă limbile, săraca  
și nordul nudității ne depune  
ca diamant în geniul din cărbune.

## CONTRAPUNCT

Nu-i noaptea forma ta adverbială?,  
când astrul în poziții cavernoase  
își trage giulgiul/textul și-l descoase  
calotei tatuată cu beteală.

Începe-un trafic ca rabat de oase  
în șocul lavelor/fonem exală  
din carne-n somn sudoarea hymenală,  
tăciuni și febre mistuind angoase.

Îți schimbi melancholia cu sufixe  
de lebădă și valul mut ridică  
exilul vitreg de onix și-l spală

uitarea-nchisă, ațipita frică,  
zăbava și asediile fixe:  
suflarea grea eclipse de vestală.

## AURĂ

Te rogi la cimitirul din Icoană  
sfidând timpanul, petecind retine.  
La noapte magi vin să se închine  
îngenunchind în limpedea ozană

a lacrimii. N-au fost păstori ca tine  
trecând prin a/real c-o diafană  
răsfângere?. Bocna de ger emană  
un abur laic înviind lavine

în piatra stearpă. Rugăciunea arsă  
asfinte cazna și tăcerea varsă  
târziul serii la placida nuntă.

Pe bolți defuncte raza glacială  
la poli adverși reia balanța sfântă:  
fanatul mire, veșteda vestală.

## CUSTODE

În cranie le înnoptez de frică  
statuile ce merg la dărâmare  
pe funiile clopotului mare  
pre moartea lor vetustă. Încă rigă,

între valet și damă se mai moare  
fără căluș în chip de corb și strigă:  
vrem trupul lor de bronz. Într-o quadrigă  
duc tuburi de-oxigen și nimbul care

consacră jertfa. Lacrima le spală,  
vapori în schimb la baia comunală  
le scot bandaje și le cer să-mbrace

tunica invincibilă a sorții.  
O roată ruptă intră și vorace  
pendula copie legenda morții.

## MIR ȘI AMBRĂ

Revarsă mir și ambră trandafirul  
ca plasma de ftizie, când femeia  
își pune giulgiul astrei astarteea,  
iar în disfuncții sacre cimitirul

retras cu lacrimi scrie epopeea  
mișcării tenebroase-n trup. Delirul  
captive sonuri trece la nadirul  
sinucigaș. Leoaica salomeea

își scoate sâni schihlimbarii. Apasă  
pe spinii nevrozați. Vas să-l îmbete  
în sol minor de of la metastasă

dansând irodiad clamări ascete,  
cât tigva magului încet asfinte  
o gamă infinită de morminte.

## SUNET ȘI PETALĂ

Sălbatec trandafirul se dezleagă  
mecanic între sunet și petală:  
ecoul sângelui într-o letală  
perfuzie a ochiului/desagă

cu drobi de sare. Geamătul îi spală  
atomii verguri lângă vama vagă  
de corzi curbate. Plagă după plagă,  
Sodoma tună scara muzicală,

încercuie clopotnița bolnavă  
umplând fiole cu turcoaz și mană:  
o mătrăgună grea filtrând ceanura.

Inhibă norul triptica enclavă  
viola mea d'amore la sutura  
mormântului cu nimbul din Icoană.